

Під Її покровом

ВАРВАРА ХОЛОДНА

29 ЧЕРВНЯ 2022

У добре знайомого нам образу Покрови Пресвятої Богородиці — Діви, під плащем якої знаходять захист козаки й ченці, багаті й бідні, старі й малі, — є пізньосередньовічний відповідник родом із Західної Європи: *Mater Misericordiae*, Мати Милосердя. Власне, це речення варто було би сформулювати навпаки, адже традиція покровських ікон, на яких Марія вкриває люд Божий Своїм плащем (на відміну від тих, на яких Вона з омофором у руках стоїть на небесах, понад вірними, зібраними внизу на землі), якраз і прийшла в Україну із Заходу.



Майстер із Марраді, 1490-ті роки

У цьому випуску «Вербуму» ми зібрали зображення Матері Милосердя, створені в Європі протягом XIV–XV століть. Люди, які багато віків тому дивилися на ці фрески, хоругви, вітражі й скульптури, шукали в них того самого, що й ми сьогодні: заспокоєння тривоги, відчуття безпеки, надії на те, що Милосердна Мати відверне кривду й захистить від зла. Дивлячись на Марію, плащ якої простягається над усіма, хто цього потребує, сьогодні можна відчутти зв'язок не тільки з Нею, а й із численними поколіннями, що жили до нас і боролися з тими самими пекельними силами — нехай і втіленими у трошки інших формах.



Бартоломео Капоралі, 1482 рік



Фігура зі швабського храму,
бл. 1480 року


Бенедетто Бонфільї, 1472 рік


Бананат Саортіга, 1430-ті роки


Австрійський вітраж, 1340-ві роки


Сімоні Мартіні і Ліппо Меммі
1308–1310 роки


Бенедетто Дадді, 1342 рік


Фрагмент умбрійської процесійної хоругви,
1462 рік


Джованні Антоніо Беллінцоні,
середина XV століття


П'єро делла Франческа, 1460-ті роки

Warning: count(): Parameter must be an array or an object that implements Countable in
/home/kairosbo/verbum.com.ua/www/wp-includes/post-template.php on line **284**